



Odile ROUQUET, danseuse et chorégraphe a été pendant 25 ans, professeur d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle étudie d'abord le droit jusqu'à la Maîtrise tout en poursuivant une formation de danse classique. Elle s'intéresse à la danse folklorique et parcourt la France et l'Europe avec la compagnie LA LIONNAISE. Elle danse à Paris avec la compagnie CRIS-GESTES. En 1977, elle reçoit une bourse Fulbright pour partir à New York, étudier la pédagogie de la danse à COLUMBIA UNIVERSITY, Teachers College, où elle obtient un Master of Arts of Dance Education. Elle y rencontre Irene Dowd qui la forme à "L'IDEOKINESIS".

Pendant ce séjour new-yorkais, elle étudie la danse avec June Finch, Cunningham et Dan Wagoner. Elle danse avec la "HULTON-ALTENHAUS DANCE COMPANY" et chorégraphie pour le STATEN ISLAND DANCE THEATER.

A la demande du Ministère de la Culture et du Ministère des Affaires étrangères, elle fait une étude sur "l'organisation et le financement des études de danse aux Etats Unis."

A son retour en France, elle danse des solos chorégraphiés par Agnès DENIS, Suzon HOLZER et Agnès DELUME, puis se tourne vers sa propre recherche chorégraphique en créant en 1988 *"Histoire d'O.R."*, en 89 *"Arc-en-ciel à quatre voix"*, en 90 *"Poids desenteur"* à l'Opéra de Paris pour Wilfride Piollet et Jean Guizerix.

Pour faire connaître l'analyse du mouvement, elle crée l'association: Recherche en Mouvement et publie en 1985 *"Les techniques d'analyse du mouvement et le danseur"*, en 1991, *"la tête aux pieds"*, ouvrage résultant de travaux effectués grâce à une bourse "Villa Medici extra-muros".

Par arrêté du 24-01-95, elle obtient le diplôme d'Etat français de professeur de danse contemporaine pour expérience professionnelle confirmée.

Elle anime de nombreux stages en France et à l'étranger en collaborant avec des praticiens des milieux aussi divers que la danse, les artistes du cirque de l'Ecole Nationale du Cirque de Chalons en Champagne, les marionnettistes des Guignols de l'Info, les arts martiaux, le Kinomichi de Maître Noro...

Membre du conseil scientifique du *dictionnaire Larousse* sur la danse en 1999, elle continue de publier dans divers revues (Théâtre Public, Médecine des Arts...). Elle est l'auteur du film *"le geste créateur"*, réalisé par Marie-Hélène Rebois et co-produit par le CNSMDP et le Ministère de la Culture.

Directrice artistique de Recherche En Mouvement, elle lance avec Lila Greene, une collection de DVDs sur l'éducation somatique en lien avec le domaine artistique.

En 2022, en reconnaissance de sa carrière, elle est promue **chevalier de l'ordre national du Mérite**